



BYENS
Netværk



Teatrene på Frederiksberg Allé

7. juni 2022

Fotos: Byens Netværk



Med tre teatre inden for få minutters afstand er Frederiksberg Allé også kendt som Frederiksbergs teaterkvarter. Vi besøgte Aveny-T og Betty Nansen Teatret, der begge har været under ombygning – det ene i en historisk nyfortolkning, det andet med en ny tilbygning og en ny identitet.

Nyt Væksthus på Aveny-T

Aveny-T er blevet udvidet med en ny tilbygning, Væksthuset, som skal styrke teaterets nye profil som nationalscene for ny og ung scenekunst. For at give plads til tilbygningen er nabobygningen, der tidligere husede Café Kellerdirk, blevet revet ned og i stedet ligger nu en moderne, multifunktionel bygning, der er resultatet af en arkitektkonkurrence vundet af Kjær & Richter i samarbejde med Tranberg Arkitekter.

Tilbygningen er på små 400 m² og omfatter et nyt indgangsparti med en ny foyer, en mindre scene og en balkon med studie- og arbejdspladser for kulturiværksættere. Facaden er udført i håndbruneret tombak og skal minde om et vævet stof med et mønster af små og store åbninger, der tillader ind- og udkig. Udenfor skal der etableres et nyt uderum, der åbner teatret op mod Frederiksberg Allé og inviterer til ophold for Væksthusets brugere og besøgende.

Nyfortolkning af den historiske balkon på Betty Nansen Teatret

Betty Nansen Teatret er blevet moderniseret og har fået et nyt, smukt foyerområde, hvor Praksis Arkitekter har nyfortolket den historiske balkon på 1. sal og tilført teatret en ny åbenhed og transparens mod omgivelserne.

Både terrassen og facaden er skabt med respekt for historien. Terrassen er genetableret som en parisisk inspireret balkon med ti søjler, mens facadens lethed er skabt, så den bidrager til den historiske og fredede Frederiksberg Allé. Derudover omfatter moderniseringen adgangsforhold, toiletforhold, akustik og ventilation.



På Frederiksberg Runddel mødtes vi med Frederiksberg Kommunes By-, kultur- og miljødirektør Ulrik Winge og Kultur- og fritidschef Camilla Jarltoft og hørte om den historiske udvikling af området og om nogle af de aktuelle og kommende byudviklingsprojekter med særligt fokus på kulturinstitutionerne omkring Frederiksberg Allé.





Teateret Riddersalen blev etableret af Laurentius 'Lorry' Feilberg i 1914. Mange år senere blev det i en årrække hjemsted for Jytte Abildstrøms Teater. De seneste år har teatrets profil og produktioner primært været målrettet børn og familier, og i dag er der også udendørs forestillinger og aktiviteter ved KIOSKEN i Lorrys Have foran teatret.



På turen ned ad Frederiksberg Allé så vi den gamle Frederiksberg gadelampe, der oprindeligt var en gaslampe. Og prototypen på en ny og moderne Frederiksberg-lampe.



På Betty Nansen Teatret er den tidligere meget lukkede facade blevet åbnet op mod omgivelserne, så det nu er muligt at se det liv, der er i stueplan og på balkonen på 1. sal. Desuden er der blevet etableret en ny adgang for gangbesværede. Teatret bærer også et neon skilt med Betty Nansens signatur.



Teaterdirektør på Betty Nansen Teatret, Eva Præstiin, fortalte om ombygningen af foyerområdet, hvor Praksis Arkitekter har nyfortolket den historiske balkon på 1. sal. I mange år har balkonen fremstået lukket og mørk, men i dag er der lyst og transparent. Området bliver både brugt som foyer og som sal for forskellige, mindre events, som et supplement til den store teatersal.



Farvesætningen på balkonen er en kontrast mellem den hvide, der lysner og en mørk rød og blå.



Balkon - lige nr.
Balkonscenen
♿

Balkon - ulige nr.
Balkonscenen
♿

NEVER
NOT
LIVE





Efter ombygningen er der etableret adgang for kørestole og gangbesværede via hovedindgangen.





Stadsarkitekt i Frederiksberg Kommune Claus Sivager fortæller om det nye Væksthus, der er tilbygningen til Aveny-T.



Tilbygningen er på små 400 m² og omfatter et nyt indgangsparti med en ny foyer, en mindre scene og en balkon med studie- og arbejdspladser for kulturiværksættere.



Peter Friis, souschef og producent på Aveny-T fortalte om Væksthusets og teatrets vision om at være et teater med fokus på et ungt publikum, teater der samler / generationsteater, kant, kunstnerisk fokus på og inddragelse af vækstlaget samt nye forestillinger.



I TV-programmet "Danmarks næste klassiker" vandt Aveny-T stolen, der er sat i produktion af Montana.





Tak for i dag!