

Vikingskibsmuseet - arkitektur og fremtidsplaner

27. februar 2020



BYENS NETVÆRK



Tekst og foto: Niels Ulrik Østrup, Byens Netværk

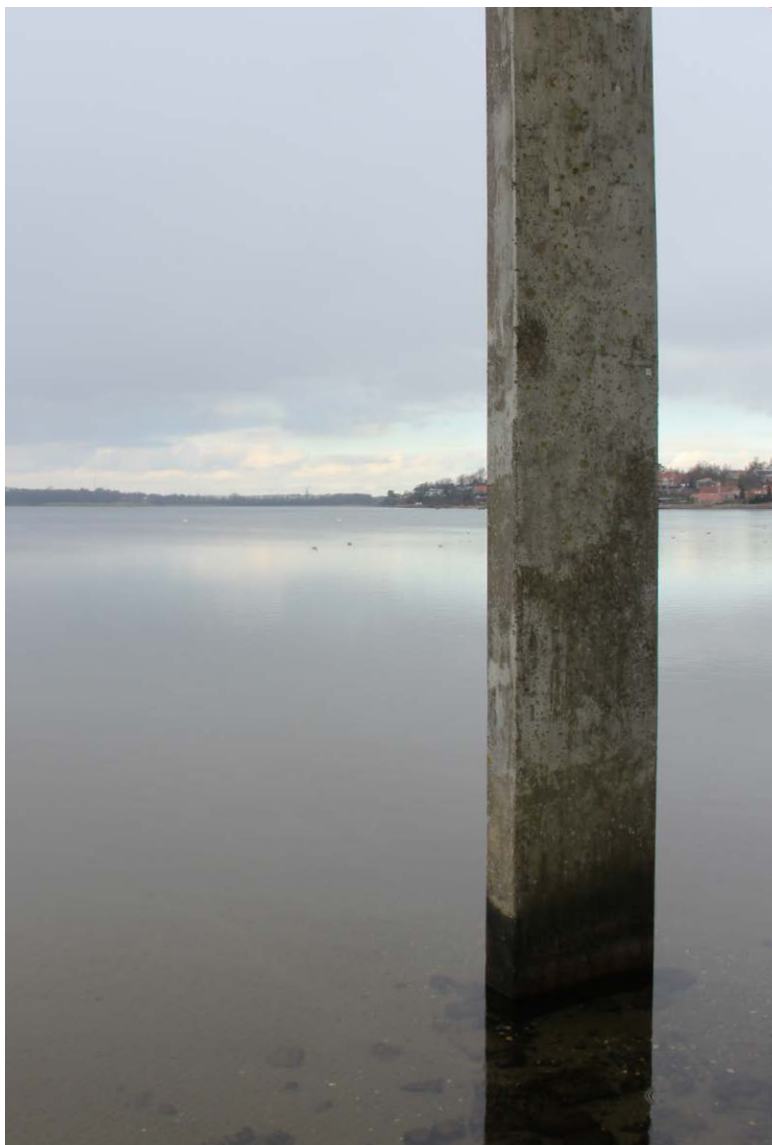


Vikingskibsmuseet i Roskilde var nær bukket under for vandmasserne forårsaget af stormen Bodil i 2014. Det gav grobund for en fornyet diskussion af bygningens tilstand og egnethed som moderne udstillingsbygning.

Den ikoniske bygning fra 1969, tegnet af Erik Christian Sørensen, er særligt anerkendt for sine arkitektoniske kvaliteter og som et unikt eksempel på brutalismen. Sørensen skabte bygningen med en særlig forståelse for og opmærksomhed på det indre rum og skibene, der præsenterer sig op mod fjorden. Dog har bygningen sidenhen været genstand for kritik af netop dens egnethed som udstillingsbygning.

Vikingskibshallen blev fredet i 1998, men affredet igen i 2018. Roskilde Kommune og Vikingskibsmuseet har i mange år forsøgt at redde bygningen, der trods løbende vedligehold har problemer med en smuldrende betonkonstruktion.

Byens Netværk besøgte Vikingskibsmuseet og fik et interessant oplæg fra museumsdirektør Tinna Damgård-Sørensen om museets arkitektur og planerne for et nyt museum, der kan sikre vikingskibene og museets fremtidige udviklingsmuligheder. En dialog der åbnede op for nye perspektiver i en svær debat.



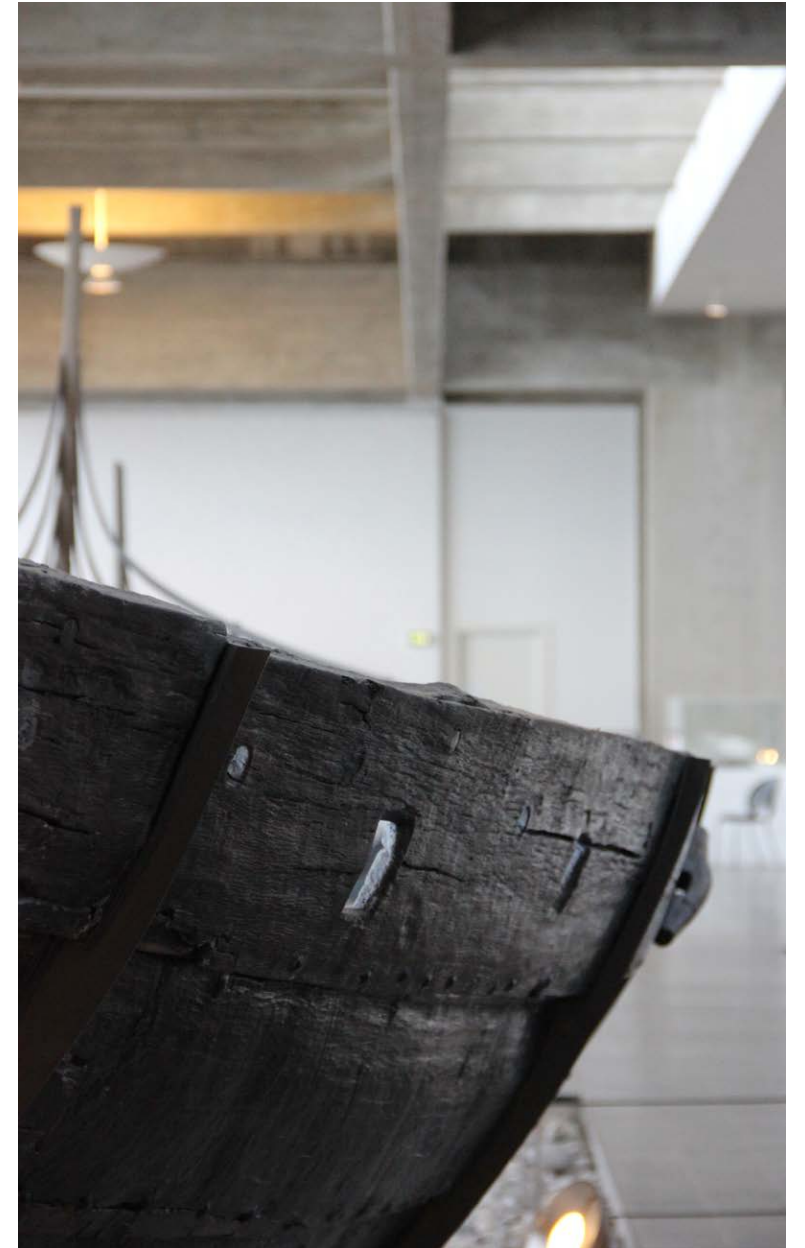
At bygningen står delvist i vandet er et af de bærende arkitektoniske motiver.



... Men udgør samtidig en risiko, da bygningen ikke er modstandsdygtig overfor vind og vejr .

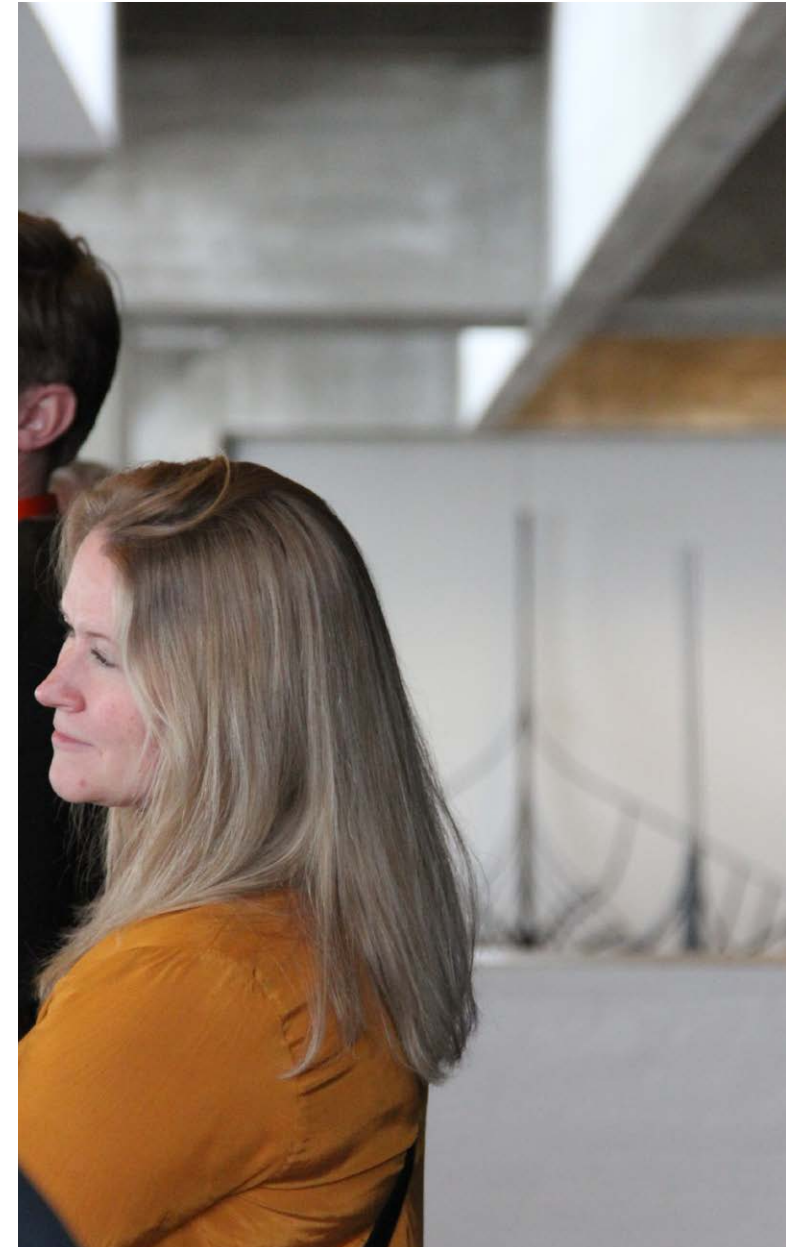


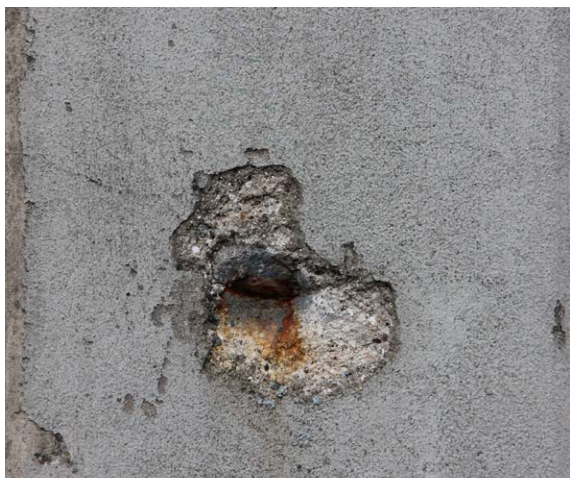
Byens Netværk besøgte Vikingskibsmuseet og fik en snak om museets udfordringer og fremtid med museumsdirektør Tinna Damgård-Sørensen.





Erik Christian Sørensen var inspireret af den moderne brutalisme, hvor konstruktion og materialer skaber bygningens arkitektur.





Flere steder er betonarmeringen synlig pga. frostsprænginger.

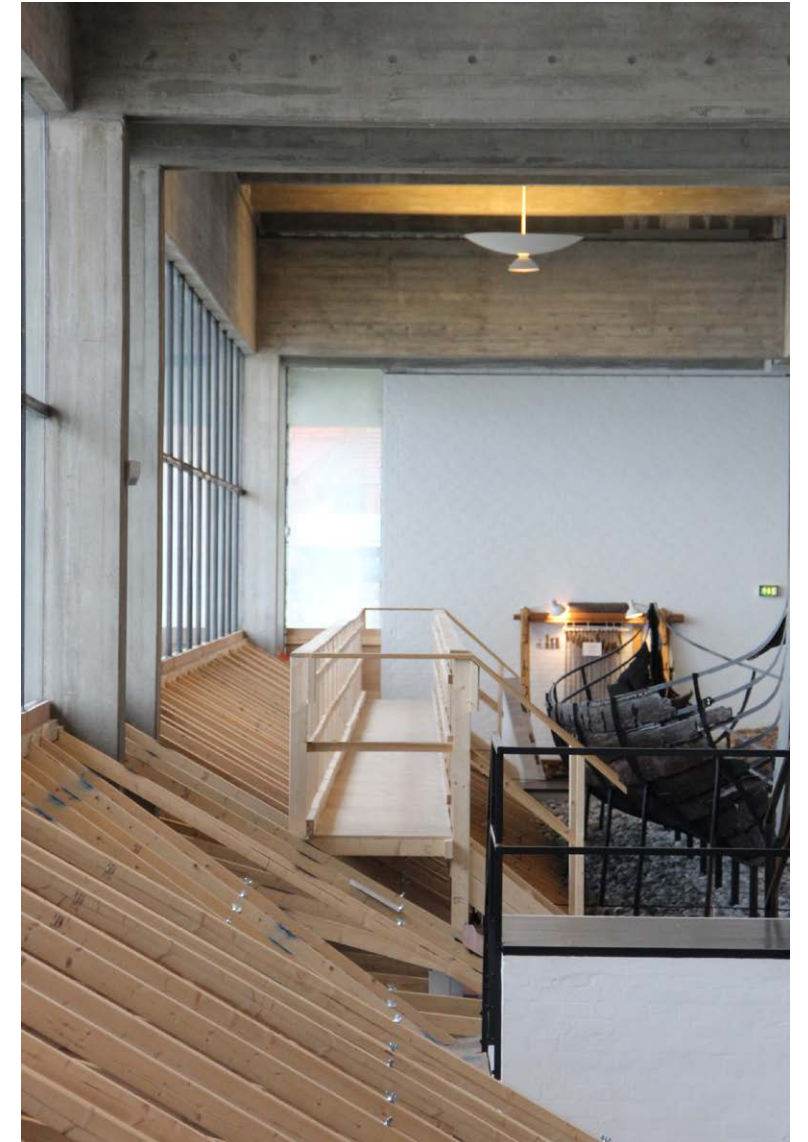


Et vigtigt arkitektonisk element er forskallingsbrædderne, der er synlige på betonelementerne.

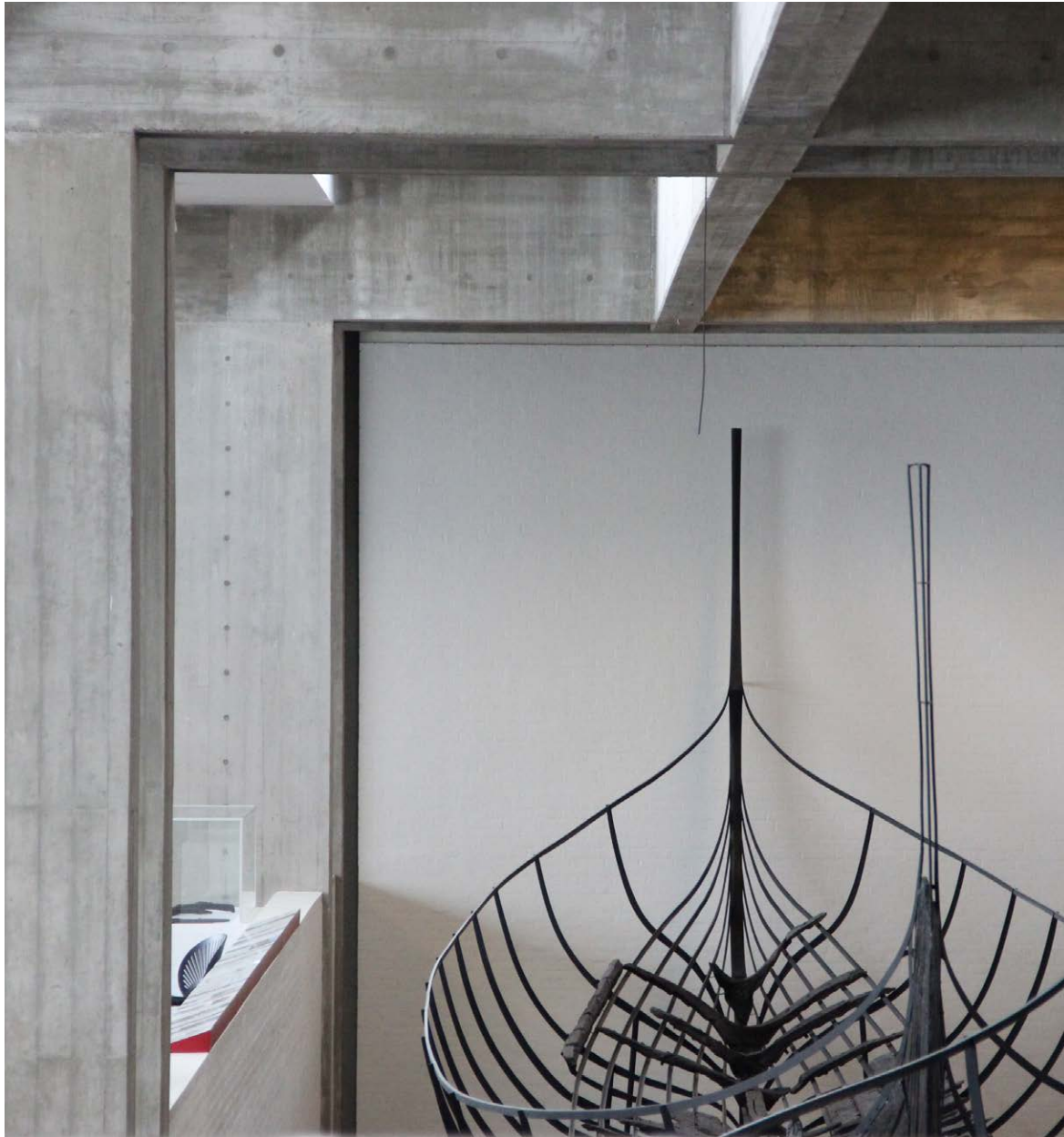


Museet ligger i bunden af Roskilde Fjord og arkitekten E.C. Sørensen ville have, at det så ud som om, at de udstillede skibe stadig sejler på fjorden.





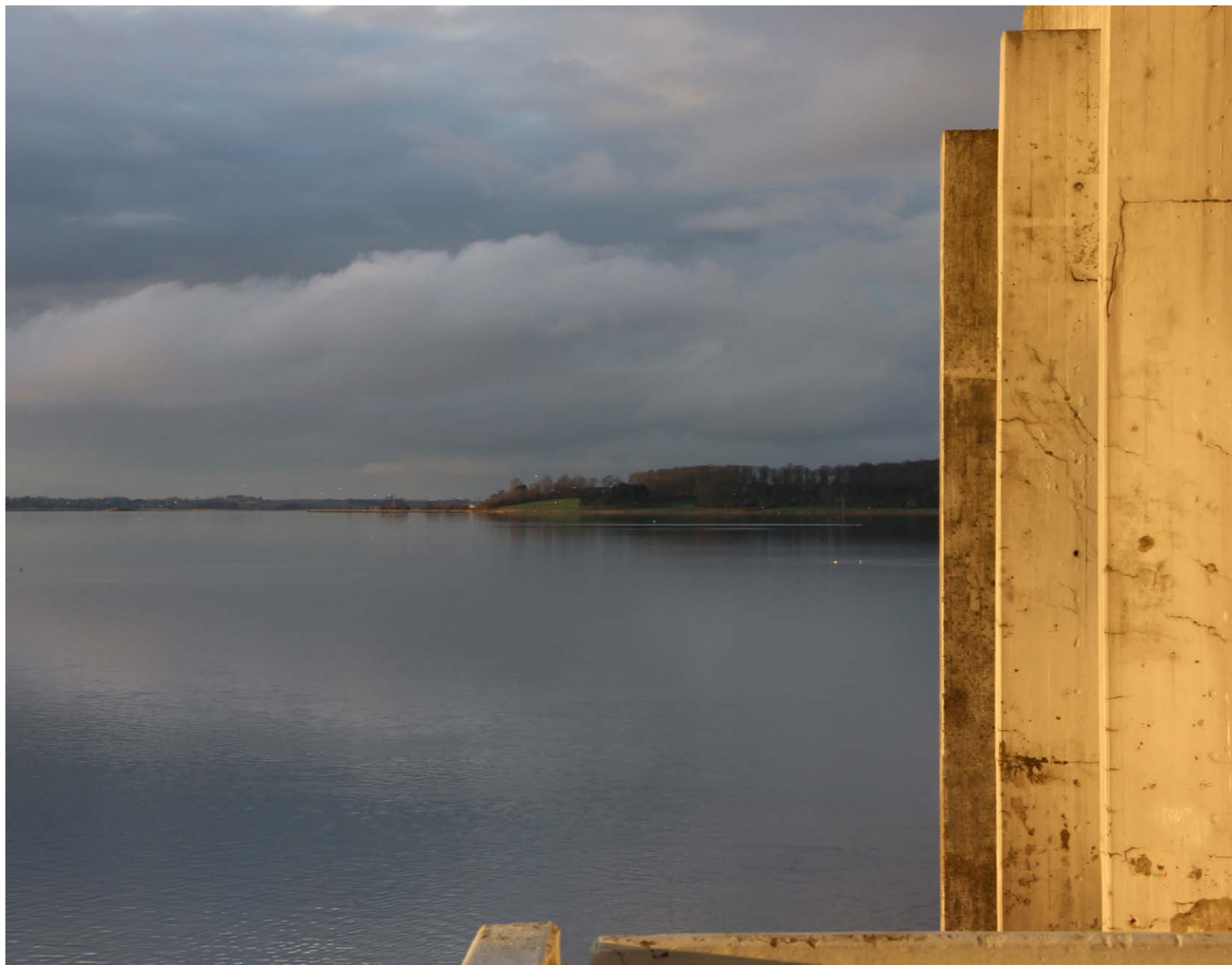
Inde i hallen kan man se værnnet, der skal holde vandet ude ved stormflod.



Vikingskibene er sårbare overfor fugt, hvilket vanskeliggør en flytning af dem - men også betyder, at de ikke er fremtidssikret i bygningen.



Der er arbejdet med lyset i de nordvendte vinduespartier, som skaber et flot udstillingslys.





TAK FOR I DAG