

Det nye Frihedsmuseum

25. august 2020



BYENS NETVÆRK



Tekst og foto: Niels Ulrik Østrup, Byens Netværk



Den 3. juli 2020 åbnede Nationalmuseet dørene for det nye Frihedsmuseum ved Kastellet i København. Museet åbner efter at det oprindelige museum fra 1945 brændte ned i 2013.

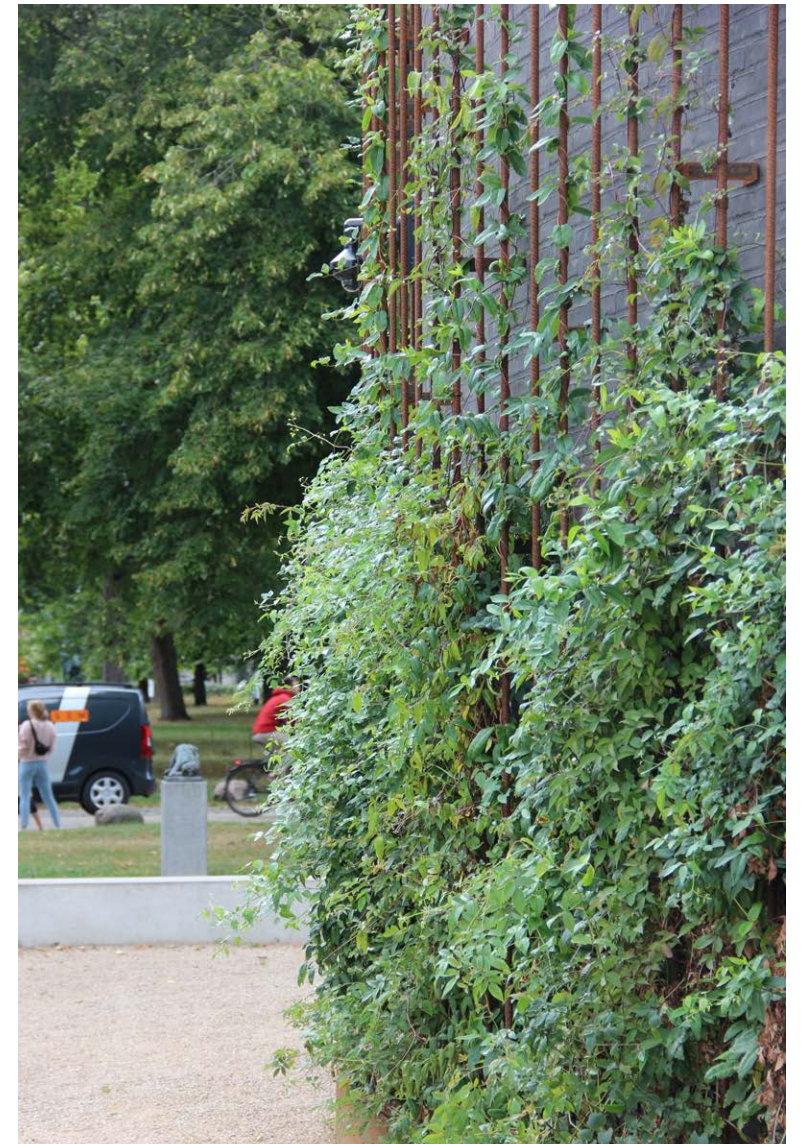
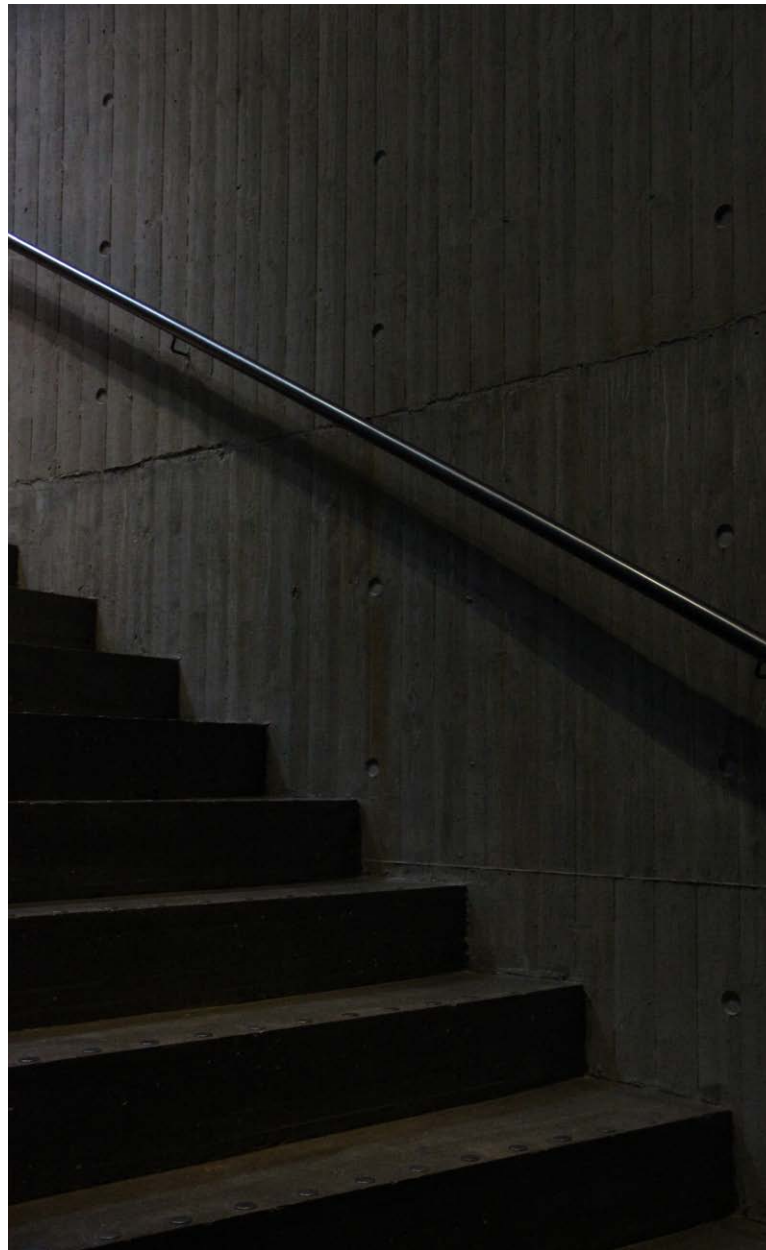
Nu godt 6 år efter branden, åbner det nye museum på aftrykket af den gamle bygning. Museet er tegnet af Lundgaard & Tranberg Arkitekter og står monolitisk i sorte, matte teglsten i Churchillparken. Slyngplanter er hastigt i gang med at begrønne den ovale bygningskrop, som på sigt vil falde i et med træerne i parken. Udstillingsarealerne befinder sig under jorden, mens museets indgang med information, butik og café ligger over jorden i den ellipseformede hovedbygning. På den måde er selve designet med til at formidle historien om det skjulte, som modstandsbevægelsen måtte agere under.

Frihedsmuseet har fokus på modstandsfolkene og de mange, der i allieret tjeneste, bidrog til kampen mod nazismen. Med den nye bygning er der blevet mulighed for at skabe en anden og ny ramme omkring fortællingen med brug af fx elektroniske virkemidler i museumsoplevelsen.

Alle de oprindelige udstillingsgenstande blev reddet fra branden i 2013, og det er de originale genstande - dog i reduceret antal - der i dag er med til at fortælle historien om besættelsen og modstandskampen i Danmark.



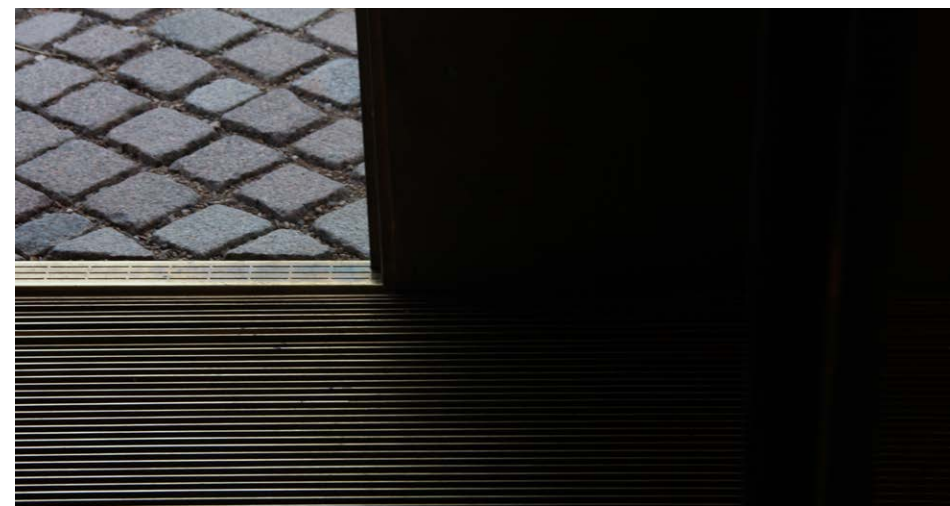
Vi mødtes i Churchillparken, hvor museet ligger på samme sted som det tidligere museum.



På sigt begrønnes bygningen helt, så den falder i med parkens omgivelser på Kastellet.



Ulrik Abild, Bygnings- og Projektchef fra Nationalmuseet fortalte om museet og de ønsker, der har været til det.



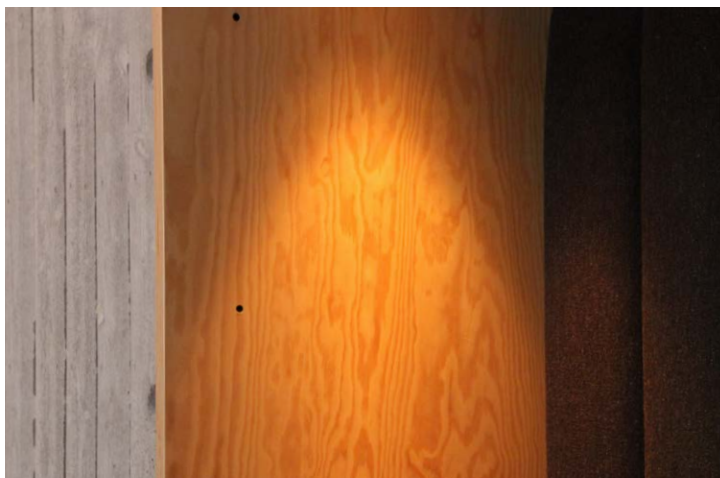
Indgangspartiet er i glas og messing lyser op i de ellers afdæmpede toner med sorte tegl og Cortenstål.



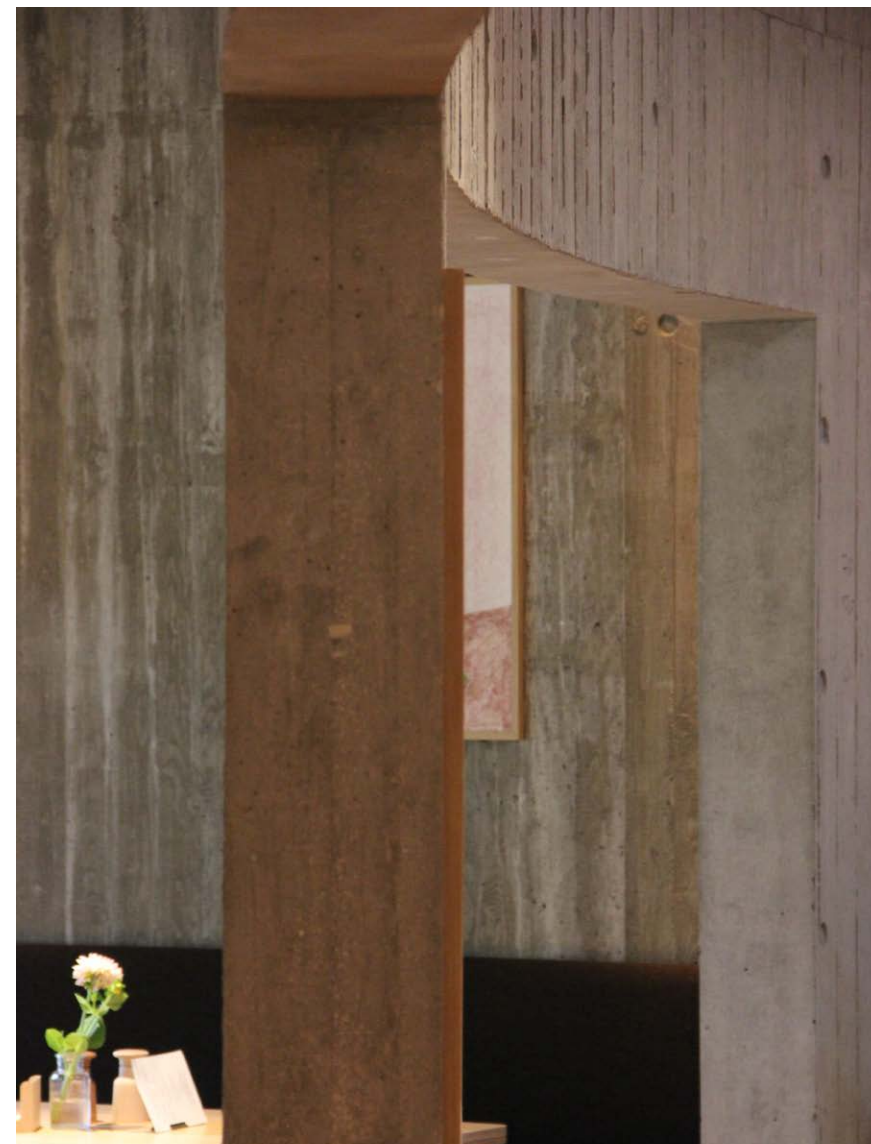
Gulvene har farve efter arkitekten Le Corbusiers farveskala og bliver mørkere jo længere man bevæger sig ned i bygningen. I etagerne under jorden er der mørk rød og grå. Ovenover er der orange og gul.



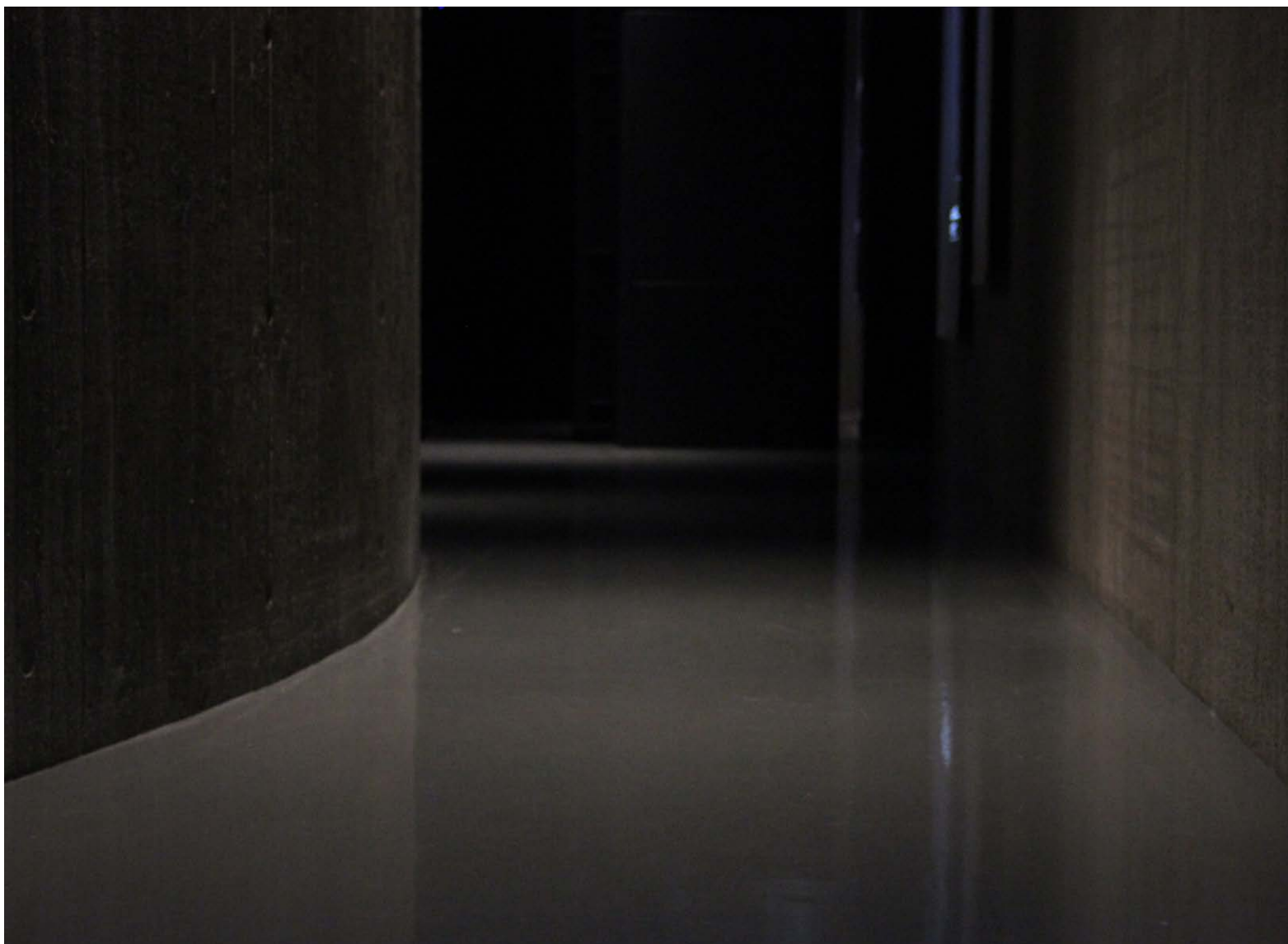
Et lille vindue ved trappen, mellem de to øverste etager, kaster lys på forskallingsaftrykket.



Materialiteterne spænder fra rå beton og krydsfiner til gardiner og forede nicher.



Bygningens udvendige form kommer til udtryk i de indvendige rumdelinger, der består af to ovaler.



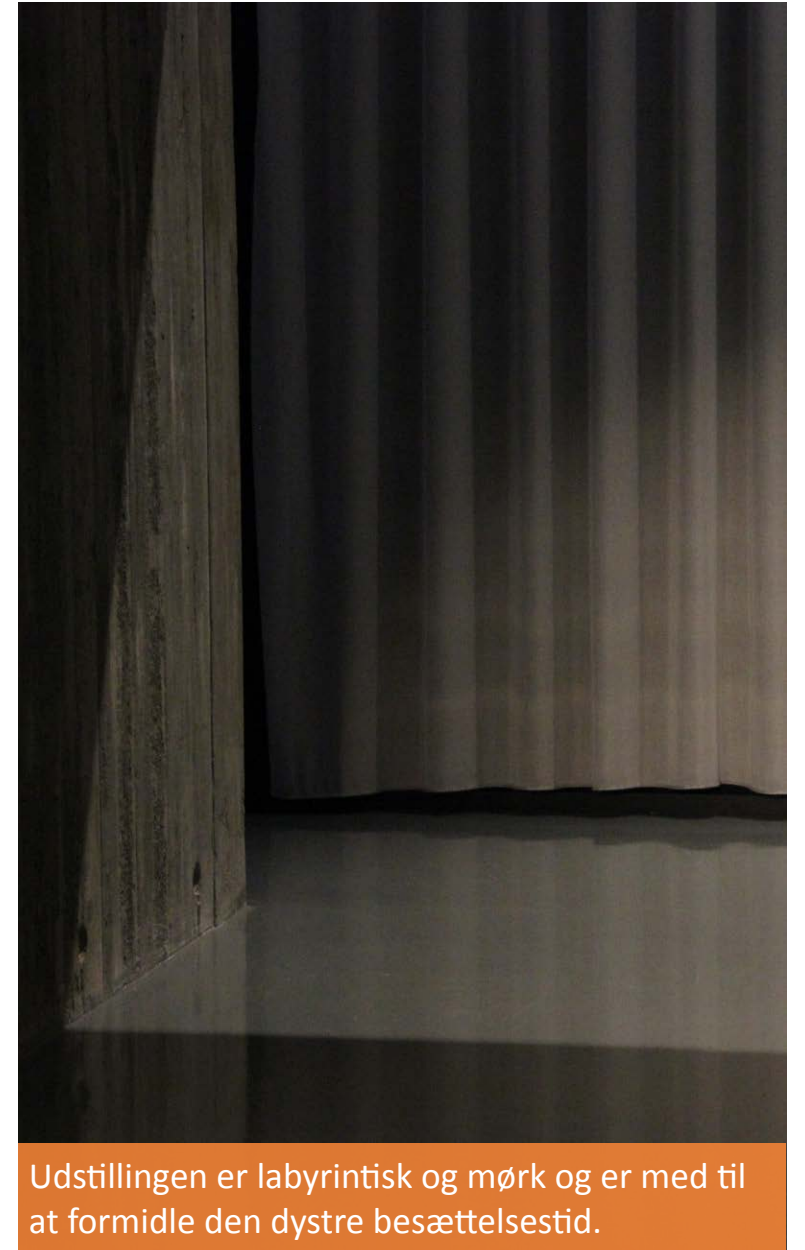
Udstillingsrummet under jorden er et rektangel og større end bygningens aftryk over jorden. I udstillingen bevæger man sig imellem de to volumener og mindre rum, som er inddelt med gardiner.



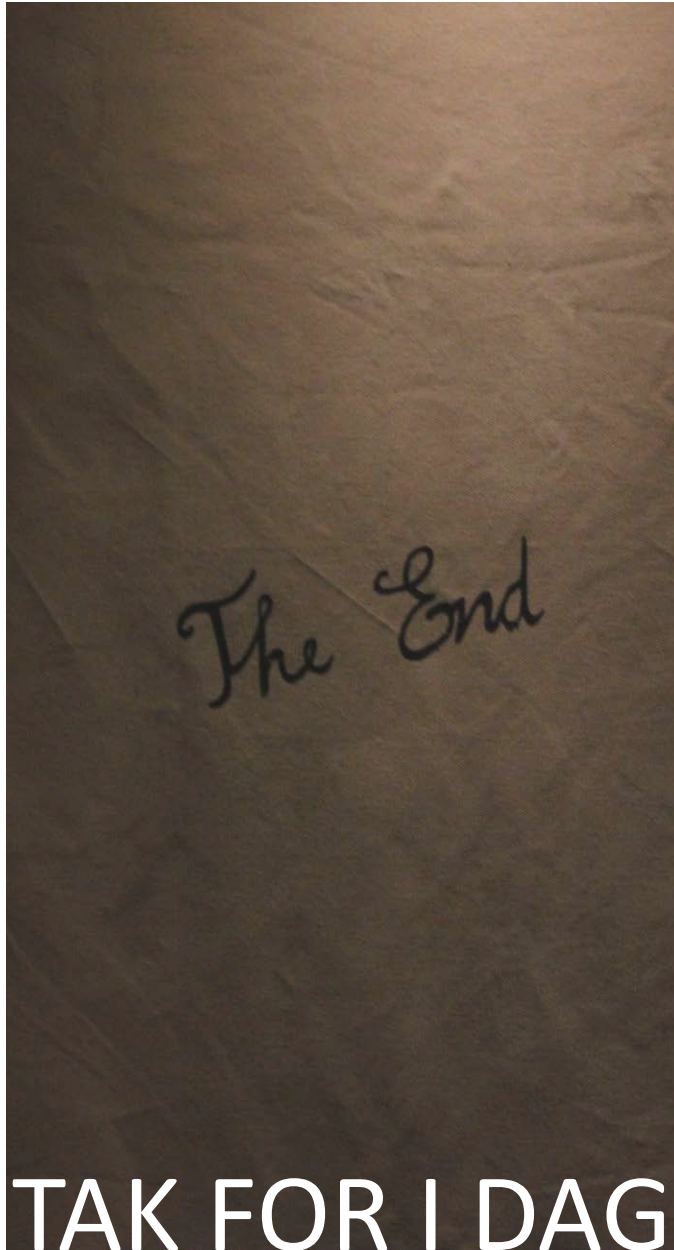
Omviseren fortalte om den danske besættelse i de små rum, der hver især fortæller en historie.



Skarpe lys kaster skygger på væggene, mens bombeflyene flyver over København. Stemningen vækker sanserne og understøtter fortællingerne.



Udstillingen er labyrintisk og mørk og er med til at formidle den dystre besættelsestid.



TAK FOR I DAG