

## Musicon – en kreativ bydel under konstruktion

Byens Netværk 14.05.09

Tekst & Foto: Nanna Jardorf

**Byens Netværk! Skiltet fanger øjet, straks efter bilen kører fra motorvejen ved afkørsel 12 mod Roskilde. Og flere skilte dukker op, som de fineste orange guidelines i det gølge landskab frem mod destinationen for dagens arrangement, som sætter fokus på kreativ byudvikling.**

### Fra betonproduktion til oplevelsesindustri

Roskilde Kommune overtog ved udgangen af 2003 Unicon A/S' 250.000 m<sup>2</sup> store grund i Roskilde for 58 millioner DKK. Hvor Skandinaviens største fabriksbetonudbyder engang producerede fliser, rør og elementer, er en helt ny bydel nu ved markere sig på Danmarkskortet.

Steder konkurrerer som aldrig før for at tiltrække sig opmærksomhed og investeringer. Et sted skal være mere end en fysisk udformning, det skal tale til vores sanser, det skal være emotionelt. En tendens som kendetegner oplevelsesøkonomiens epoke. Arkitekturen kan tilføjer et område værdi ved f.eks. ikonbyggeri eller rum til aktiviteter og oplevelser.

Initiativerne bag bydelen Musicon udfolder mulighederne ved oplevelsesindustrien, og intentionen er tydelig: Roskilde vil gerne være et attraktivt sted at bo. ”Det skal være sjovt at bo i og besøge Roskilde”, fortæller sekretariatschef Trine Tybjerg.



## Hal 7 – oplevelsesøkonomi omsat til ord

Netværkerne kigger nysgerrigt rundt i den enorme og rå fabriksdal. En model illustrerer forslaget til den fysiske udformning af området. Missionen er, at det store, rå landskab skal forvandles til en levende bydel og fremstå komplet i 2025. Det er en ambitiøs plan, som kan være svær at relatere sig til ved første impuls på området, men inden længe har planen fået vores sympati. Trine præsenterer to af sine kollegaer, Anne Katrine Hornemand og Andreas Høegh. De udstråler alle tre fuld overbevisning om, at missionen vil lykkes.

Netværkerne forsyner sig med friske jordbær, croissanter og kaffe. Anne Katrine præsenterer tankerne bag Musicon.

Vision: Med omdrejningspunkt i regionens kulturelle ressourcer, uddannelsesinstitutioner og private virksomheder skal Foreningen Musicon Valley være et vækstcenter i Øresundsregionen.

Mål: Vort mål er at blive en af de ledende regioner indenfor for musik-, indholds- og oplevelsesindustrien.  
(info: [www.musicon.dk](http://www.musicon.dk))

Byudvikling skal omsætte oplevelsesøkonomien til liv ved at skabe et miljø med boliger, erhverv, uddannelser, events m.m., der har fokus på de kreative brancher, særligt de musiske.



”De forskellige aktiviteter på området skal skabe en stærk profil for bydelen. Den skal rumme overraskelser”, fortæller Anne Katrine.

Bydelens skæbne ligger i hænderne på de mennesker, der vil være med. Stedets udvikling afhænger nemlig af initiativer og idéer fra omverdenen. Der er ingen masterplan! ”Aktørerne og deres projekter skaber med tiden planen for Musicon”, forklarer Anne Katrine.

Sekretariatet imødekommer aktørerne, og fungerer som talerør til kommunen. ”Vi varetager alle de gamle haller”, siger Anne Katrine. Sekretariatet indgår i en tæt dialog med initiativtagerne om deres forslag til events og faciliteter på området. Aktører står selv for finansiering, når brugsretten, de formelle godkendelser og procedurerne er gået igennem.

Det enorme udviklingsareal har meget potentiale. Og alle idéer er velkomne. ”Hvad kan hal 7, som vi befinder os i, bruges til? Den er i spil, så kom endelig med jeres idéer og input”, lyder det opfordrende.

En levende rundvisning på Musicon-området er lige begyndt! Vi bevæger os nu ud i landskabet for at se nogle af de igangværende projekter og møde deres aktører.



## **Hal 10 – Musik og campus Rockmuseum**

Danmark får et musikeksperimentarium! Lena Bruun er repræsentant for Danmarks Rockmuseum, et omfattende projekt der skal sætte Musicon på den internationale scene, som en kreativ og kunstnerisk bydel. Lena fortæller med stor begejstring om de ca. 50 rockpiloter, der tager del i at udvikle idéer til museets events og faciliteter. Det første på programmet er en mobiludstilling om fankultur. Det er en interaktiv udstilling, som i sommerens løb skal rundt til de fem største byer i Danmark. Ifølge planen skal det permanente museum åbne i Musicon i 2012-13.

## **Roskilde Festival**

Esben Danielsen, kendt fra Roskilde Festivalen er en anden aktør, som har store forventninger til bydelen. ”Vi drømmer om at bygge et nyt hovedkvarter her”, siger han. Esben forklarer, om forudsætningerne for at stable den årlige festival på benene. Begivenheden trækker hvert år næsten 100.000 mennesker til Roskilde. ”Det tager ca. 1 ½ år at forberede en festival af det omfang, og det kræver kolossalt meget område bag kulissen”, siger Esben. Det er derfor oplagt at placere et kontaktareal til produktionssted for festivalen på det område i Musicon, der grænser op til festivalens areal.

## **Roskilde Tekniske Skole**

En munter stemme dukker op i den anden ende af hallen. Den tilhører Per Lykke Christensen, direktør for Roskilde Tekniske Skole. Han er i mægtigt humor. ”Vi vil mere end uddannelse, vi vil give oplevelser”, siger han. ”Vær så god og smag på vores egen økologiske avl”, han peger over på et bord, der bugner med solmodne tomater. Mmmm, de er søde og saftige. Netværkerne guffer i sig, mens de lytter til manden, som siden Unicon forlod Roskilde, har ønsket sig

købe arealet langs den nordlige del af Holbækmotorvejen til at bygge et nyt campusområde. Vi møder ham på en ganske særlig dag. ”I går har jeg lavet den endelige aftale med kommunen”, glæden er ikke til at skjule. Og man forstår ham. ”Det har *kun* taget 5 år.”, siger han med et skævt smil. Per fortæller, at der de seneste årrækker har været en stigende vækst på teknisk skole, hvilket har gjort, at ønsket har ligget ham endnu mere på sinde. Det nye areal kan samle alle skolens aktiviteter. Roskilde Tekniske Skole kommer med sin nye placering til at udgøre 5000 2m af Musicon-bydelen. Prisen for arealet endte på ca. 20 millioner DKK. Bebyggelsesprocenten er 150. Per benytter lejligheden til at opfordre arkitekterne blandt os til at tænke i modeller og skabeloner. ”Vi skal bruge forslag til skolens fysiske udformning nu!” Den nye skole er en kernesag for direktøren, som understreger, at han sammen med andre brugere af skolen fra processens start vil indgå i tæt dialog med kommunen, entreprenøren m. fl. om udviklingen af stedet. Roskilde Tekniske Skole har netop udformet et oplæg til en arkitekt-konkurrence, som byrådet skal godkende. ”Jeg tror på at smukke huse, giver smukke mennesker”. Med det budskab sætter skoledirektøren punktum.

## **Hal 12 - Skatehal**

Jorden vibrerer under os! Vi bliver suget ind i en høj energi. De suser forbi. Der er fart på. Den gamle fabrikshal er omdannet til en aktiv skatehal, som er åben for alle 3 gange om ugen. Hip-hoptonerne bliver overdøvet af en ung fyr, som træder op på en af ramperne: ”Velkommen til Hal 12”, lyder det. Netværkerne kigger med stor fornøjelse på drengene, som flyver fra rampe til rampe på deres bræt. Vildt sejt! Men det er ikke bare leg. Hallen baserer sig på en flok unges tid, sjæl og passion i

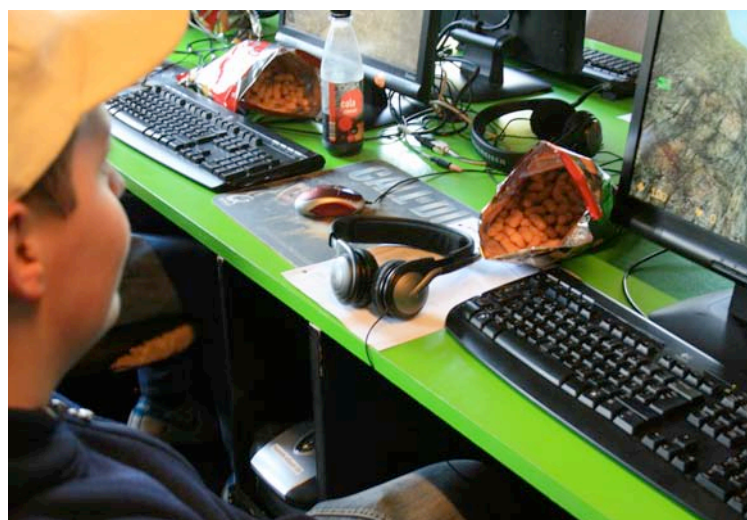
projektet. ”Vi fik brugsretten over hallen i 2006”, fortæller Bo og tilføjer: ”derefter skulle der søges midler til at bygge skatehallen”. De unge har bygget skatehallen ved egen arbejdskraft, og udvidet faciliteterne med et scenerum, hvor mindre events (op til 150 personer) kan afvikles. ”Tanken er at give unge en mulighed for at holde koncerter, stand up show eller andre events, uden at location koster en formue. ”Vi lejer afviklingsrummet ud for 3000 DDK, så alle kan være med”, siger Bo. Hallen er 100 % brugerstyret, og drives af ca.10 unge mennesker. De udgør en styregruppe og to fokusgruppe, henholdsvis skate og event. ”Med denne hal kan vi sætteskatekultur på Danmark”, forklarer Bo og uddyber, at det er attraktivt for rigtig mange af Europas unge mennesker. ”Vi håber, at vi kan beholde hallen”, siger han med alvor i stemmen. Den igangværende udvikling af området kan betyde, at de unge aktører ikke kan finansiere hallen. ”Det betyder virkelig noget, at der er aktivitet i nærmiljøet”, fastslår Bo. Skaterne var de allerførste til at sætte kreativitet på området, det ville næsten være som at slette et stykke af Muisicons historie, hvis skatehallen ikke kan forblive.

### eSport

En af Unicons gamle kantiner er lavet om til en klub for computerspillere. Visionen er at computerspil bliver anerkendt som en sportsgren. Det fremstår lidt paradoksalt, da rummet er fyldt med spillere, der drikker cola og spiser ostepops. Tanken er at integrere aktiviteter så som løb og boldspil i klubbens tilhørende haveområde. Og naturligvis forsøge at gøre aktive computerspil som Nintendo Wii ligeså populært som Call of Duty no. 4, som er det hotteste spil lige nu, hvis man spørger manageren for eSports fifahold. Der er ikke meget junkfood over ham.

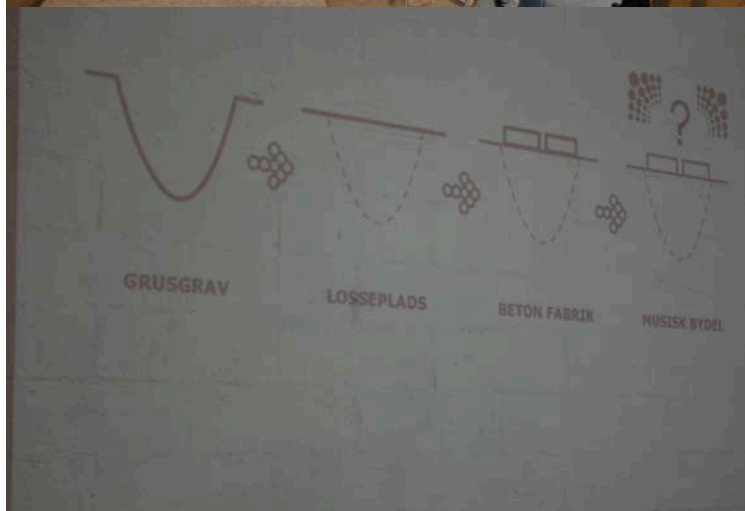
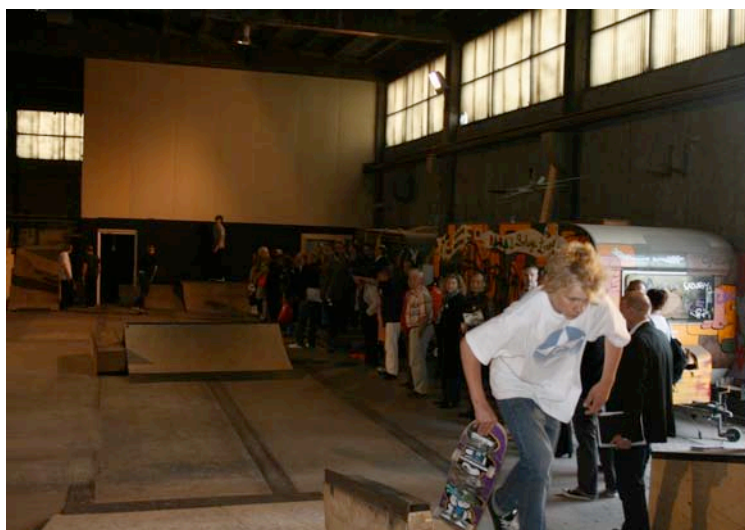
Han er meget adræt, og fortæller indgående om, hvordan computerspil kan opleves som en sport. ”Blandt vores medlemmer er der flere, som spiller på eliteplan, d.v.s deltager i konkurrencer på internationalt plan. Vi har nogen, som tager af sted til Kiev i morgen for at spille en turnering”, fortæller en han stolt. eSport afholder årligt en stor event, The Experience, hvor der kommer unge fra hele Europa og deltager.

Kontingent pr. måned 400 DKK for unge under 18 år og 600 DKK for dem over.



## Kroppen

Det gamle betonlaboratorium står i total forfald. Der lugter af mug og spindelvævene trækker kæmpe mønstre gennem rummet. ”Her får Åben Dans og Teater prøvesal”, siger koreograf Thomas Eisenhardt med et stort smil. Hans skikkelse er harmonisk og smidig. Det er nærmest som om, han danser sig gennem sin ordstrøm. Tilsyneladende er han helt forsikret om, at stedet kan forvandle sig til skønhed. ”Vi er blevet flyttet rundt fra øst til vest, fra syd til nord det sidste års tid. Men nu ser det ud til, at det er her, vi kan danne base”, siger Thomas. Stedet bliver et body-laboratorium, hvor alle former for kropslig performance kan udfolde sig. Et rum, hvor iscenesættelse af kroppen kan udforme sig uden konkurrence og uden maskiner – blot med kroppen, forklarer Thomas. Han har danset i godt 20 år, og været en del af Åben Dans de 8 år kompagniet har produceret scenekunst. Han ser mange fordele ved at kompagniet er flyttet fra indre København til Roskilde. ”Vi trængte til en koreografisk forandring. Til at komme ud af *Politikken*”, siger han. Thomas forklarer, at samarbejdet i Roskilde bygger på en mere intim 1:1-kommunikation. ”Man bliver ikke væk i mængden, ens projekt forsvinder ikke blandt alle de andre”. I København er der alt for mange, som kæmper om at være i det rigtige spot. Thomas forklarer, at koreografier på Åben Dans ofte udvikler sig i tæt samarbejde med andre kunstarter, hvor dansen møder bl.a musik, billedkunst, arkitektur, fotografi og kokkekunst. ”Åben Dans skal være en flod, ikke en sø” siger den visuelt orienterede mand. Vi er spændte på at opleve hans seneste forestilling *Psychomachia* senere på aftenen.



### **Kunstnerisk Fællesværksted**

”Den visuelle kunst skal også have opmærksomhed i Musicon!”, mener billedkunstner Erik Schwarzbart. Han er en af ildsjælene bag initiativet om et fællesværkstedatelier med inventar, som alle kan deles om. Her skal kunstnerne mødes i et tværfagligt rum og udvikle nye udtryksformer på tværs af internet, dans, teater og musik. Han brænder for projektet. “forestil jer, hvordan der om et par år ligger en stor overdækket hal med glasfacade og lysindfald dér”, han peger på hallen bag os, som er i lige så miserable stand, som den vi lige har besøgt hos Thomas Eisenhardt. Visionen er, at hallen kommer til at rumme galleri, værksted og kunstscole. Erik driver Ejby Ådal kunstscole, som han har en intention om at rykke hertil.

Vi træder ind i hallen.

Renovationsarbejdet syner som uoverskueligt, men det slår ingen af ildsjæl ud. “Vi er en forening på ca. 100 mennesker, som er helt klar til at komme i gang med at realisere drømmen. Vi afholdt en succesrig visionsdag for et par uger siden”, fortæller Erik, som sammen med de andre entusiaster må vente på de formelle godkendelser.

### **Hal 9 – De syv dødssynder udtrykt via arkitekturfotografi, mad og dans**

Vi træder ind i den største af de syv industrihaller i Musicon. Her illustreres for alvor hvordan de rustikke og rå rum kan iscenesættes til totaloplevelse. Tre kunstformer bruger kreativiteten til at fortælle historien om de syv dødssynder.



### Foto

Menneskets tendens til at synde er et gammelt kendt fænomen. De syv oprindelige dødssynder, hovmod, griskhed, nydelse, misundelse, frådseri, vrede og dovenskab, er gennem tiden blev tolket, revurderet og udtrykt i kunstneriske værker. Synd er evigt aktuelt.

På væggene hænger Kira Krøis Ursems fotografiske tolkning af de syv dødssynder. Den rå beton-baggrund giver et perfekt afsæt til de kolossale arkitekturbilleder. Fotografen har fundet inspiration til at udtrykke historien om synderne i det københavnske byrum: Frådseri: H.C Ørstedværket, Dovenskab: Det rullende fortorv i Kastrup Lufthavn, Vrede: Ungdomshuset på Jagtvej 69, Utugt: massageklinik Pussy Galore, Misundelse: Lystgården Rosenskjold og Hovmom: Turning Torso i Malmø. Værkerne inviterer beskueren til refleksion og association. De danner rammen om de andre aktiviteter, som udfolder sig i hallen.

### Mad

Den opfindsomme kok Mette Sia Martinussen fra Madeleines Madteater har kreeret en syvretters menu inspireret af dødssynderne. Maden bliver iscenesat som en interaktiv teaterforestilling, hvor alle sanser bliver stimuleret. Som gæst hos Mette skal man være åben og nysgerrig. ”I får ikke at vide, hvad der bliver serveret”, siger kokken og lægger dermed op til, at vi selv skal tænke os til, hvilken synd der er på tallerknen.





Spændende! Hvordan mon dovenskab smager? ”I bliver inviteret indenfor i syv spisesale”, siger den kreative kok. Vi kigger os rundt i hallen. Der er ikke skyggen af en spisesal, men installationer i forskellige former og størrelser. ”Et skarpt lys vil vise, hvor i skal bevæge jer hen”, afslører hun som det eneste.

Wauw! Et møde mellem smag, lys, bevægelse og lyd. Vi omdannes selv til komponenter i en totalperformance. Det indre legebarn bliver sluppet ud. Netværkerne leger sig igennem de syv iscenesættelser. De overskrider grænser. De mader hinanden, spiser med fingrene, spilder på gulvet, ser sig selv i spejlet mens de konsumere, putter ingredienser i munden som de ikke kan identificere, og prøver med deres vildeste fantasi at gætte, hvilken synd der afspejler sig i de forskellige serveringer.

### **Dans**

Sanserne er stadig lysvågne, da Thomas Eisenhardt inviterer os ind på stolerækkerne til sin danseforestilling Psychomachia,. Syv mænd – fem dansere og to musikere – udgør den moderne fortælling om de syv dødssynder. Dovenskaben, liderligheden, hovmodet, misundelse, gerrigheden, vreden og tungsindet foldes ud på scenen i en intens komposition af humor, desperation, alvor og æstetik. Publikum bliver aldrig forladt til fri kunstnerisk refleksion. Tekstlige

illustrationer fortæller hvilken synd, der udforskes. Måske har koreografen bevidst valgt at reducere kompleksiteten for at fastfryse en fællesforståelse omkring, hvad der sker på scenen i nuet? Produktionen er imponerende. Den udfordrer menneskets blufærdighed. Den provokerer. Den reflekterer det moderne menneskes kontrastfyldte sammensathed. De fem mandlige figurer viser, hvad kropslig kommunikation kan præstere. Thomas Eisenhardt har skabt en avantgarde og contemporary danseoplevelse.

### **Multiperspektiv på kunst og krop**

Et sansebombardement! Det har været et saftigt arrangement med et indhold af højeste kvalitet. Mødet mellem krop og kunst bliver overalt i Musicon udfoldet. Fra vidt forskellige vinkler. Det genererer liv i landskabet! Det har været utrolig inspirerende at bevæge sig rundt på de kreative platforme. Vi har oplevet, hvordan nogle personligheder med et beundringsværdigt engagement og overskud har gjort det til et kunstværk i sig selv at få drømmen om den levende og kreative bydel til at gå i opfyldelse.

**Invitation fra Musicon:** 9.9.09 er der åbent hus, hvor alle er velkomne til at komme og få et indblik i mulighederne ved at engagere sig i udviklingen af et område som Musicon





